Semestr IV 18.04.2020

Temat: Ludzie bezdomni Stefana Żeromskiego jako powieść eksperymentalna

1.Cechy powieści eksperymentalnej:

S. Żeromski wprowadził szereg nowych rozwiązań, które decydują o nowoczesności **Ludzi** **bezdomnych**. Są to:

* + luźna kompozycja(nie obowiązuje zasada związku przyczynowo-skutkowego między rozdziałami)
	+ otwarte zakończenie(fragmentaryczna znajomość dziejów bohaterów bez ostatniego słowa o dalszym ich losie)
	+ synkretyzm technik pisarskich(wprowadzenie wielu technik artystycznych: naturalizm, realizm, impresjonizm,ekspresjonizm,symbolizm)
	+ przemieszanie stylów narracji(narrator wszechwiedzący, narracja personalna, liryzacja tekstu,narracja gawędziarska)
	+ indywidualizacja językowa bohaterów( bohaterowie posługują się językiem dostosowanym do ich pochodzenia i miejsca, w którym żyją)

Aby lepiej omówić zagadnienie dołączam państwu dodatkowe informacje z netu

### Oto cechy nowej powieści:

* Brak tu zwartej, rygorystycznej kompozycji – akcja nie składa się z wydarzeń związanych zasadą: przyczyna–skutek. Czytając dzieje Judyma, obserwujemy sceny utrwalające dany moment z życia, a łączy je biografia bohatera. Oto:
	+ Judym w Paryżu,
	+ Judym w Warszawie,
	+ Judym w Cisach,
	+ Judym w Zagłębiu.
* Jest to luźna kompozycja fabuły – można powiedzieć budowa wysepkowa.
* W powieści istnieją epizody nie związane z akcją, takie, które mogłyby być oddzielnymi nowelkami: np. Swawolny Dyzio lub cała podróż Wiktorowej do Szwajcarii.
* Autor odrzuca zasadę celowości – czyli podporządkowania kształtu treści idei założonej z góry, w początkach pisania utworu.
* Subiektywizm i liryzm narracji – cechą powieści modernistycznej jest sposób przedstawienia przestrzeni i ludzi. Patrzymy na nie oczami narratora, wyczuwamy jego uczucia, jego nastrój, nie jest to zdystansowany, obiektywny odbiór. Liryczny jest pamiętnik Joasi, opisy nastrojów Judyma włącza Żeromski w powieści np. poprzez użycie mowy pozornie zależnej.
* Synkretyzm stylu – czyli narracja powieści jest niejednolita, lecz bardzo pojemna – mamy tu symbolizm (rozdarta sosna) i naturalizm, nastrojowość przypomina zaś młodopolską lirykę, co daje siłę oddziaływania na odbiorcę.
* Prezentacja psychiki i przeżyć bohatera. Powieść ukazuje, co w danej chwili zajmuje psychikę bohatera – i to jest zasada porządkowania opisywanych elementów świata przedstawionego – a nie na przykład następstwo zdarzeń.

Proza modernistyczna odchodzi od modelu powieści realistycznej, z jej jednorodną akcją skupioną wokół losów głównego bohatera. [Modernizm](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-historyczny/88313-modernizm) przyniósł znaczące zmiany w konstrukcji powieści, do najważniejszych z nich należy budowa albumowa- czyli brak związku przyczynowo-skutkowego pomiędzy poszczególnymi scenami-rozdziałami (jak w albumie ze zdjęciami). Fabuły nie tworzy więc łańcuch wydarzeń powiązanych związkami przyczynowo-skutkowymi, lecz zestaw, zbiór luźno zebranych epizodów, wydarzeń z różnych momentów życia bohatera. [Powieść](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-terminow-literackich/69741-powiesc) staje się zestawem scen- luźnych opowiadań, które równie dobrze mogłyby funkcjonować samodzielnie. Taka kompozycja utworu odwołuje się do poetyki impresjonistycznej- luźnych barwnych plam, które oglądane w całości, z pewnego dystansu układają się w rozmyty obraz całości. Impresjonistyczne są także opisy przyrody, której nastrojowość ma oddawać stan duszy bohatera, melancholię, smutek, tęsknotę. W swojej powieści Żeromski odwołuje się także do innych poetyk- naturalizmu (opis biedoty warszawskiej, paryskiej i wiejskiej, bardzo sugestywny, szczegółowy, ale też skrajnie obiektywistyczny) i symbolizmu (rozdarta sosna symbolizująca dylematy Judyma, wieloznaczność tytułowej bezdomności- dosłowna wśród paryskich żebraków żyjących na ulicy, metaforyczna wśród emigrantów, ideologiczna Judyma). Komplikacji w porównaniu z prozą realistyczną ulega również warstwa językowa powieści- zmierzająca w stronę wyraźniej indywidualizacji języka różnych postaci, tworzenia z ich wypowiedzi swoistego wielogłosu, podkreślanego jeszcze polifonią narracji- trzecioosobowej- obiektywnej, personalnej i pierwszoosobowej właściwej dla fragmentów pamiętnika pisanego przez Joasię. Powieść opiera się na kompozycji otwartej- nie przesądza o dalszych losach bohatera, kwestię jego przyszłości pozostawia otwartą, [czytelnik](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-terminow-literackich/69017-czytelnik) nie poznaje ostatecznych skutków podjętych przez bohaterów decyzji.

2. Żeromszczyzna – indywidualizm stylu S Żeromskiego.

 Przystępując do analizy zjawiska żeromszczyzny zapoznaj się z podanymi informacjami w poniższym linku i wypisz cechy żeromszczyzny na przykładzie **Ludzi bezdomnych.**

<https://epodreczniki.pl/a/ludzie-bezdomni-kierunki-interpretacji/DG111DCy6>